

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Утверждено»  
Директор МАОУ ДО «Саям»  
Э.Н. Арсланова  
Приказ № 231 от 01.09.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Планета детства»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор: Рахимова Эльвира  
Фаритовна,  
педагог дополнительного  
образования

Рассмотрено  
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25  
Рекомендовано к утверждению  
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

## **I. Пояснительная записка**

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Направленность.** Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области музыкальной культуры, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования.

**Актуальность программы** заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Педагогическая целесообразность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает

еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полнотой и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Практическая значимость программы вокального объединения: внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия в вокальном кружке позволяют решить эти задачи.

**Отличительные особенности программы.** Методическим источником является фонационная система педагога-музыканта В. Емельянова. Воспитанники активно участвуют в распевании, в разогревании и подготовке голосового аппарата к пению, посредством игры. Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, что создает на занятии атмосферу эмоционального подъема, радости, веселья - укрепляя тем самым психологическое здоровье ребенка.

**Возраст учащихся.** Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке. По возрастному уровню программа по направлению вокального творчества предназначена для детей в возрасте от 7 до 13 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Данная программа реализуется на базе МБОУ Школа №147 им. В.А. Томарова. Прием в объединение ведется из числа учащихся школы.

Программа имеет **«Базовый уровень» сложности.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках

содержательно-тематического направления программы. Программа подходит и для занятий с обучающимися с ОВЗ.

**Сроки усвоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Формы обучения, виды и режим занятий** Основной формой занятий является *урок*.

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуаций, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же, обучающиеся могут проходить непрерывное обучение, независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим, программа предполагает следующие формы обучения: *очная, дистанционная*.

*Очная* - что обучающийся осваивает программу непосредственно в стенах учебного заведения.

Программа может быть реализована **с применением дистанционных технологий обучения** на основании Положения об использовании дистанционных технологий в образовательном процессе МАОУ ДО «Салям».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются социальная сеть «В контакте», электронная почта, а также такие инструменты как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия, конференции, семинары, практикумы, видеолекции, онлайн-консультации и др. ориентированные на достижение образовательных задач.

В работе объединения выделяются *групповая* форма организации учебно-воспитательного процесса. Занятия проводятся 2 раза по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 144 часам в год (согласно СанПиН).

В работе объединения выделяется групповая форма организации учебно-воспитательного процесса.

Учебные группы формируются в соответствии с требованиями СанПиН в количестве 8-20 человек.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

**Цель:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучение детей вокальным навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

- обучение навыкам адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной вокальной музыки;

- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

*Развивающие:*

- развитие чувства ритма и координации движений;

- развитие их активности и самостоятельности обучения;

- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений;

- развивать и расширять музыкальные знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);

- развивать голосовой аппарат, увеличивать объем дыхания.

*Воспитательные:*

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

- воспитывать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

*Оздоровительные:*

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей

При составлении программы использовались педагогические концепции Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Ригса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина, В.В. Емельянова.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН.  
1-го года обучения**

| № | Наименование разделов                                                                           | Всего часов |          |       |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------|
|   |                                                                                                 | Теория      | Практика | Итого |
| 1 | Вводное занятие                                                                                 | 2           |          | 2     |
| 2 | Аттестация<br>Предварительная<br>Промежуточная в середине<br>года<br>Промежуточная в конце года | 2           | 4        | 6     |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| 3 | Музыкально- теоретическая подготовка<br>Куплет, припев, фраза<br>Дирижерский жест.<br>Лад. Мажор, минор<br>Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки<br>f,p,mf,mp,legato, staccato                                                                         | 8  | 6  | 14  |
| 4 | Вокально-хоровая работа<br>Певческая установка<br>Дыхание<br>Дикция<br>Распевание<br>Работа с ансамблем над произведением<br>Работа с солистами                                                                                                        | 16 | 58 | 74  |
| 5 | Теоретико-аналитическая работа<br>Строение артикуляционного аппарата<br>Беседа о гигиене певческого голоса.<br>Беседы о творчестве современных композиторов<br>Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах | 4  | 3  | 7   |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность:<br>Концерт для родителей<br>Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества<br>Конкурсы-смотры                                                                                   |    | 9  | 9   |
| 7 | Итоговое занятие (отчетный концерт)                                                                                                                                                                                                                    | 1  | 1  | 2   |
|   | Итого:                                                                                                                                                                                                                                                 | 35 | 79 | 144 |

## II-го годf обучения

| № | Наименование разделов | Всего часов |          |       |
|---|-----------------------|-------------|----------|-------|
|   |                       | Теория      | Практика | Итого |

|   |                                                                                                                                                                                                                                          |    |     |     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|
| 1 | Вводное занятие                                                                                                                                                                                                                          | 2  |     | 2   |
| 2 | Аттестация<br>Предварительная<br>Промежуточная в середине года<br>Промежуточная в конце года                                                                                                                                             | 2  | 4   | 6   |
| 3 | Музыкально- теоретическая<br>подготовка<br>Ритм<br>Размер<br>Динамика<br>Ноты первой октавы                                                                                                                                              | 11 | 12  | 23  |
| 4 | Вокально-хоровая работа<br>Певческая установка<br>Дыхание<br>Дикция<br>Распевание<br>A capella<br>Работа с ансамблем над<br>произведением<br>Работа с солистами                                                                          | 9  | 69  | 78  |
| 5 | Теоретико-аналитическая работа<br>Вокал - мифы и действительность<br>Строение голосового аппарата<br>Беседы о творчестве современных<br>композиторов<br>Просмотр и анализ выступлений<br>детских коллективов и солистов на<br>конкурсах. | 7  | 9   | 16  |
| 6 | Концертно-исполнительская<br>деятельность:<br>Концерт для родителей<br>Участие в городских мероприятиях и<br>массовой работе ДЮЦ                                                                                                         | 2  | 15  | 17  |
| 7 | Итоговое занятие (отчетный концерт)                                                                                                                                                                                                      | 1  | 1   | 2   |
|   | Итого:                                                                                                                                                                                                                                   | 34 | 110 | 144 |

### III-го года обучения

| № | Наименование разделов | Всего часов |          |       |
|---|-----------------------|-------------|----------|-------|
|   |                       | Теория      | Практика | Итого |
| 1 | Вводное занятие       | 2           |          | 2     |

|   |                                                                                                                                                                                                                   |    |     |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|
| 2 | Аттестация<br>Предварительная<br>Промежуточная в середине года<br>Промежуточная в конце года                                                                                                                      | 2  | 4   | 6   |
| 3 | Музыкально- теоретическая<br>подготовка<br>Ноты первой и второй октавы<br>Интервал<br>Трезвучие<br>Темп                                                                                                           | 9  | 8   | 17  |
| 4 | Вокально-хоровая работа<br>Певческая установка;<br>Дыхание<br>Дикция<br>Распевание<br>Двухголосие<br>Работа с ансамблем над<br>произведениями<br>Работа с солистами                                               | 16 | 68  | 84  |
| 5 | Теоретико-аналитическая работа<br>Типы голосов<br>Десять советов для здоровья голоса<br>Сценическая культура<br>Беседы о творчестве современных<br>композиторов<br>Просмотр и анализ выступлений<br>воспитанников | 10 | 6   | 16  |
| 6 | Концертно-исполнительская<br>деятельность:<br>Концерт для родителей<br>Участие в городских мероприятиях и<br>массовой работе ДЮЦ<br>Конкурсы-смотри                                                               | 2  | 15  | 17  |
| 7 | Итоговое занятие (отчетный концерт)                                                                                                                                                                               | 1  | 1   | 2   |
|   | Итого:                                                                                                                                                                                                            | 42 | 102 | 144 |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению. Программа



имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального объединения. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года

## **Первый год обучения**

### **Тема I. Музыкально-теоретическая подготовка (1 год-14ч)**

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Аттестация. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике В.В. Емельянова. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

## **Тема II. Вокально-хоровая работа (1 год-74 ч).**

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.7. Работа над произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

2.8. Работа над произведениями современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2.9. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, зачёт, концертное выступление, беседы.

### **Тема III. Теоретико-аналитическая работа (1 год-7 ч).**

3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

#### **Тема IV. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт) (1 год-9 ч).**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

### **Второй года обучения**

#### **Тема I. Музыкально-теоретическая подготовка. (2 год-23 ч)**

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике В.В. Емельянова.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, зачёт, беседы.

#### **Тема II. Вокально-хоровая работа (2 год-78 ч).**

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

#### 2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.6. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

2.7. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

2.8. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2.9. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение основ музыкальной грамоты.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

### **Тема III. Теоретико-аналитическая работа (2 год-16 ч).**

3.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

3.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

3.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

### **Тема IV. Концертно-исполнительская деятельность (2 год-17 ч).**

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

## **Третий года обучения**

### **Тема I. Музыкально-теоретическая подготовка. (3 год-17 ч)**

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике В. В. Емельянова.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, зачёт, беседы.

## **Тема II. Вокально-хоровая работа (3 год-84 ч).**

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.2. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

2.3. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

2.4. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с

сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

2.5. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

2.6. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

2.7. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

2.8. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

2.9. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

### **Тема III. Теоретико-аналитическая работа (3 год-16 ч).**

3.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).



### 3.2. Анализ музыкальных произведений.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

#### **Тема IV. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### ***Организация учебной деятельности в объединении.***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Метод импровизации и сценического движения* - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость

перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

### ***Организация воспитательной работы в объединении.***

***Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.***

Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие ***задачи***:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

### ***Направления воспитательной работы.***

***Интеллектуальное воспитание*** направлено на развитие интеллекта, познавательных возможностей, склонностей и дарований личности. Его главная задача – вооружить обучаемых системой знаний основ наук.

*Формы реализации: проведение тематических мероприятий*

**Валеологическое воспитание** направлено на укрепление здоровья, правильное физическое развитие.

*Формы реализации: применение физминуток на занятиях, применение здоровьесберегающих технологий*

**Нравственное воспитание** направлено на формирование общечеловеческих ценностей.

*Формы реализации: проведение тематических бесед, встреч, походов, экскурсий, конкурсов*

**Гражданско-патриотическое воспитание** направлено на формирование патриотизма, чувства ответственности перед обществом, на привитие навыков жизни и поведения в гражданском обществе.

*Формы реализации: изучение гимнов РФ и РБ, проведение бесед.*

**Экологическое воспитание** направлено на формирование представлений о вечной гармонии человека с природой; на приобретение необходимых знаний об окружающей среде; направлено на воспитание ответственности за свои поступки по отношению к природе.

*Формы реализации: изучение репертуара о природе, об охране природы.*

**Трудовое воспитание** направлено на понимание назначения человека, смысла и направленности его труда; на формирование привычки много и настойчиво работать.

*Формы реализации: проведение бесед. Встреч с представителями профессий. профориентация*

**Работа с родителями** направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность обучающихся.

*Формы реализации: проведение родительских собраний, совместные выезды на запись видеороликов*

**Работа с одаренными обучающимися** направлена на выявление и развитие способностей.

*Формы реализации: подготовка к участию в конкурсах, фестивалях*

**Профилактическая работа** направлена на работу с обучающимися «группы риска».

*Формы реализации: проведение профилактических бесед, индивидуальная работа*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***К концу первого года обучения дети должны знать:***

***(предметные результаты)***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать особенности ансамблевого звучания в «унисон»;
- понимать свойства звука, строение лада мажор и минор, пентатоника

(теория музыки)

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения в ансамбле одноголосную мелодию;
- на звуке соль первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения;
- умение искать и находить нужную информацию.

***Личностные результаты:***

- умение слушать педагога;
- умение общаться со сверстниками;
- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.

***К концу второго года обучения дети должны знать:***

***(предметные результаты)***

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- название голосов в ансамбле «сопрано», «альт»
- знают правила пользования и безопасности музыкальной аппаратурой;
- интервалы

***уметь:***

- правильно дышать, равномерно распределяя выдох на всю фразу
- точно повторить заданный звук;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

*Метапредметные результаты:*

- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;
- умение оценивать правильность выполнения задания;
- умение искать и находить нужную информацию.

*Личностные результаты:*

- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- умение анализировать собственную творческую деятельность;
- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

***К концу третьего года обучения дети должны знать:***

***(предметные результаты)***

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- типы регистров «головной», «грудной»
- расположение микрофона во время пения
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать короткие фразы на заданные темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

*Метапредметные результаты:*

- умение анализировать результаты своей деятельности и результаты деятельности своих сверстников;
- умение работать с источниками информации, искать и находить нужную информацию;

- умение самостоятельно выполнять задания и оценивать правильность их выполнения.

*Личностные результаты:*

- умение использовать полученные знания, умения, навыки; - умение адекватно реагировать на замечания педагога/сверстника;
- любознательность, инициативность, усидчивость;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **Формы аттестации.**

Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей старшего возраста.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

## ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Цель:** выявить динамику уровня формирования предметных результатов у обучающихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, тестирование, результаты участия в концертах, конкурсах и показательных выступлениях.

**Оценивание:**

**3 балла** - качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

**2 балла** - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

**1 балл** - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному году обучения.

**0 баллов** - невыполнение показателей и заданий данного года обучения.

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

### *Оценочные материалы 1 год обучения*

#### *Тема 1. Организационное занятие.*

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

*Средний уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

*Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

## *Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.*

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

*Средний уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

*Низкий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

## *Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.*

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:** *Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре. *Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. *Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

## *Тема 4 Основные правила звуковедения.*



Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

*Средний уровень:* Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

*Низкий уровень:* Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

#### *Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.*

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### *Тема 6 Формирование чувства ансамбля.*

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Средний уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Низкий уровень:* Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### *Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.*

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Оценочные материалы 2 и 3 год обучения

#### *Тема 1. Организационное занятие.*

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

*Средний уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

*Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения

#### *Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.*

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

*Средний уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

*Низкий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом

*Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.*

*Задание:* Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

*Критерии оценки:*

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

*Тема 4 Основные правила звуковедения.*

*Задание:* Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов

*Критерии оценки:*

*Высокий уровень:* исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

*Средний уровень:* Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

*Низкий уровень:* Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем.

*Тема 5 Правильная дикция и артикуляция.*

*Задание:* Исполнение (пение) куплета и припева песни дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию

*Критерии оценки:*

*Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.

*Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

*Чисто интонирует мелодию Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности

певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию

#### *Тема 6 Формирование чувства ансамбля.*

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Средний уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Низкий уровень:* Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### *Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.*

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

**Цель:** выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты концертов, показательных выступлений.

**Оценивание:**

**3 балла** - качественная, яркая демонстрация всех показателей, соответствующих данному году обучения.

**2 балла** - выполнение всех показателей, соответствующих данному году обучения.

**1 балл** - недостаточно четкое выполнение показателей, соответствующих данному году обучения.

**0 баллов** - невыполнение показателей данного года обучения.

**1 год обучения**

| ФИ                      | Универсальные учебные действия                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                         | Личностные                                                                                                                                                                                                                                                             | Метапредметные                                                                                                                                                                   |              |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать педагога;</li> <li>- умение общаться со сверстниками;</li> <li>- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;</li> <li>- умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения;</li> <li>- умение искать и находить нужную информацию.</li> </ul> | Средний балл |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |              |
| Средний балл по группе: |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |              |

**2 год обучения**

| ФИ                      | Универсальные учебные действия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                         | Личностные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;</li> <li>- умение анализировать собственную творческую деятельность;</li> <li>- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду;</li> <li>- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность эстетического и художественного вкуса;</li> <li>- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения задания;</li> <li>- умение искать и находить нужную информацию.</li> </ul> | Средний балл |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
| Средний балл по группе: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |

**3 год обучения**

| ФИ | Универсальные учебные действия | Средний |
|----|--------------------------------|---------|
|----|--------------------------------|---------|

|                         | Личностные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | балл |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные знания, умения, навыки;</li> <li>- умение адекватно реагировать на замечания педагога/сверстника;</li> <li>- любознательность, инициативность, усидчивость;</li> <li>- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать результаты своей деятельности и результаты деятельности своих сверстников;</li> <li>- умение работать с источниками информации, искать и находить нужную информацию;</li> <li>- умение самостоятельно выполнять задания и оценивать правильность их выполнения.</li> </ul> |      |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
| Средний балл по группе: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |

### Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение детского вокального объединения эстрадной песни должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества. Оснащение для работы вокального кружка следующее: компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для учащихся и педагога.

Для реализации данной программы необходим учебный кабинет, музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор). Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных произведений.

*Требование к кадровому составу:* для качественной реализации данной образовательной программы педагог должен соответствовать установленным квалификационным требованиям.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная литература для педагога:

Нормативные основания разработки образовательной программы:

#### **Законы Российской Федерации:**

- ❖ Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 21.10.2014 N 11-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "О персональных данных" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015).
- ❖ "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).

- ❖ «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- ❖ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

#### **Законы Республики Башкортостан:**

- ❖ Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).
- ❖ Закон Республики Башкортостан "Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан" (с последними изменениями от 04.03.2014 г.)
- ❖ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20.
- ❖ Устав МАОУДО «Салям».
- ❖ «В помощь учителю музыки». Сценарии уроков - Уфа, издательство ИРО РБ, 2014 г

#### **Дополнительная литература для педагога**

- Е. Э. Сугоняева «Музыкальные занятия с малышами»- Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002г
- ❖ Л.Л. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности»- М. Издательский дом «Классика», 2008 г
  - ❖ Э. Абдуллин, Е Николаева «Методика музыкального образования»- М. Музыка, 2006г
  - ❖ Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение».-Ростов-на Дону, , 2008 «Феникс»
  - ❖ В.В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренаж» - СПб, лань, 1997г
  - ❖ Т.Н. Назарова «Художественно-эстетическое воспитание в школе», Волгоград, Учитель, 2009 г.
  - ❖ Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие приемы и задания»- Ярославль, Академия развития , 2006 г
  - ❖ С.Е. Оськина. Д.Г. Парнас «Музыкальный слух»- Астрель, Москва, 2005 г.
  - ❖ «Национальное музыкальное искусство народов Башкортостана в процессе формирования молодого специалиста». Программа НПК- Уфа. 1998 г

#### **Литература для родителей и учащихся:**

- ❖ Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» - Москва. «Советский композитор», 1988г. Л Г Боффи «Большая энциклопедия музыки» - Москва. Астрель, 2008 г
- ❖ Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва, Астрель, 2008 г
- ❖ Культура народов Башкортостана, словарь-справочник - Уфа, ГУП «Уфимский полиграфкомбинат». 2003 г.

#### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

- ❖ Сайт для Музыкантов «Учебные пособия Книги»  
<http://aperock.ucoz.ru/load/8>
- ❖ Сайт «Всё для Студента Интернет-ресурс»
- ❖ Сайт «Академическая и специальная литература»  
<https://www.twirpx.com/files/science/art/>
- ❖ Искусство и искусствоведение <https://vk.com/twirpx>
- ❖ Музыкальное искусство <https://www.twirpx.com/files/science/art/music/>

**Приложение к ОП «Планета детства»**

**Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год  
объединение «Планета детства», педагог Рахимова Э.Ф**

*1 группа, 2 год обучения*

| № | Месяц    | Кол-во дней | Тема занятия                                                                                                                                                                                 | Кол-во часов | Место проведения | Форма занятия        | Формы контроля |
|---|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|----------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | 8           | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.                                                                                                                         | 2            | МБОУ Школа 147   | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Жанры вокального исполнительства.                                                                                                                                                            | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Музыкальная культура                                                                                                                                                                         | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя.                                                                        | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Эстрадная песня как жанр музыкального произведения                                                                                                                                           | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Средства исполнительской выразительности                                                                                                                                                     | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки.                                                                                                               | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             |                                                                                                                                                                                              | 2            |                  | беседа               | опрос          |
| 2 | октябрь  | 9           | Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки.                                                                                                               | 2            |                  | репетиции            | наблюдение     |
|   |          |             | Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.                                                                                                                                     | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов.                                                                                                                             | 2            |                  | репетиции            | наблюдение     |
|   |          |             | Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видео                                                        | 2            |                  | практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видео-материала.                                                                                                                  | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Особенности певческая установка, правильная                                                                                                                                                  | 2            |                  | Практическое         | наблюдение     |



|   |         |   |                                                                                                                                 |   |  |                      |            |
|---|---------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------|------------|
|   |         |   | рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.                                                |   |  | кое занятие          | е          |
|   |         |   | Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда).                           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Пение оригинальных эстрадных песен с сопровождением музыки.                                                                     | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения музыки.                                                                    | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
| 3 | ноябрь  | 8 | Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания.                                                                      | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.                                              | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову.                                                             | 2 |  | практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.                                 | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Понятие артикуляция. Строение артикуляционного аппарата.                                                                        | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков.               | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Выполнение упражнений перед зеркалом.                                                                                           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения.                                                     | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
| 4 | декабрь | 8 | Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных Способы проведения гласных и согласных звуков. | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Упражнения на развитие дикции, Упражнения на гласные звуки.                                                                     | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Виды штрихов (staccato, non legato, legato).                                   | 2 |  | практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения                                                      | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).                                                                         | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.    | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки.                                                                   | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания.                                 | 2 |  | беседа               | опрос      |
| 5 | январь  | 8 | Формирование правильной певческой техники пения.                                                                                | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Исполнение несложных вокализов, упражнений.                                                                                     | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.                                            | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.                                            | 2 |  | практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.                                                | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы.                                                                           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.                                       | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
| 6 | февр    | 8 | Работа на сцене.                                                                                                                | 2 |  | беседа               | опрос      |

|   |        |   |                                                                                                                                                  |   |  |                      |            |
|---|--------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------|------------|
|   | аль    |   | Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.                                  | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |        |   | Рекомендации в случае заболевания голосовых связок                                                                                               | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |        |   | Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах.                                         | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами                                                                   | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.                           | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |        |   | Просмотр видео с народными песнями. Выполнение упражнений:                                                                                       | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Раскрытие темы .Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж                                               | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
| 7 | март   | 8 | Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.                                                                  | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |        |   | Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос). | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |        |   | Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).                                                           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном).                             | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).                                                                                | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |        |   | Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).                                                                                | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Выполнение упражнений с определенными сложностями.                                                                                               | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |        |   | Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.                                                                                             | 2 |  | практическое занятие | наблюдение |
| 8 | апрель | 8 | Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.                              | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества исполнителя                                   | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |        |   | Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;                                         | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |        |   | Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;                                         | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.                                                                         | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.    | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |        |   | Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения.                                                             | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |        |   | Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.                                                                                         | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
| 9 | май    | 8 | Работа на сцене                                                                                                                                  | 2 |  | практическое         | наблюдение |

|  |  |  |                                                                                              |     |  |                      |            |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|----------------------|------------|
|  |  |  |                                                                                              |     |  | ое занятие           | е          |
|  |  |  | Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов.             | 2   |  | беседа               | опрос      |
|  |  |  | Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса.                         | 2   |  | Практическое занятие | наблюдение |
|  |  |  | Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. | 2   |  | Практическое занятие | наблюдение |
|  |  |  | Пение двухголосия эстрадных песен, в произведениях различных жанров.                         | 2   |  | беседа               | опрос      |
|  |  |  | Работа с движениями на сцене                                                                 | 2   |  | беседа               | опрос      |
|  |  |  | Отчетный концерт                                                                             | 2   |  | репетиции            | наблюдение |
|  |  |  | Итоговое занятие                                                                             | 2   |  | беседа               | опрос      |
|  |  |  | всего                                                                                        | 144 |  |                      |            |

### Приложение к ОП «Планета детства»

#### Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год объединение «Планета детства», педагог Рахимова Э.Ф

2, 3 группа, 3 год обучения

| № | Месяц    | Кол-во дней | Тема занятия                                                                                                                                    | Кол-во часов | Место проведения | Форма занятия        | Формы контроля |
|---|----------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|----------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | 9           | Урок безопасности                                                                                                                               | 2            | МБОУ Школа 147   | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Экскурсия в историю вокальной музыки..                                                                                                          | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Зарождение вокальной музыки в древние времена                                                                                                   | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Беседа о здоровье и уходе за голосом.                                                                                                           | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Основные музыкальные термины, перевод с итальянского. Нотная грамота.                                                                           | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма                                                                                             | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества исполнителя                                  | 2            |                  | Практическое занятие | наблюдение     |
|   |          |             | Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса                                         | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.                                                                   | 2            |                  | беседа               | опрос          |
| 2 | октябрь  | 9           | Эстрадная песня как жанр музыкального произведения.                                                                                             | 2            |                  | репетиции            | наблюдение     |
|   |          |             | Особенности эстрадной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. | 2            |                  | беседа               | опрос          |
|   |          |             | Своеобразие эстрадного поэтического языка.                                                                                                      | 2            |                  | репетиции            | наблюдение     |
|   |          |             | Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен исполнительской выразительности в соответствии.                         | 2            |                  | практическое занятие | наблюдение     |

|   |         |   |                                                                                                    |   |  |                      |            |
|---|---------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------|------------|
|   |         |   | Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения.                   | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения.               | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.                                           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов.                                   | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Слушание произведений современных отечественных композиторов.                                      | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
| 3 | ноябрь  | 8 | Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.                                           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Просмотр видео записи Детского Евровидения, телепроект «Голос». Разбор выступлений.                | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов-классиков.                           | 2 |  | практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.                                           | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Дыхание и его виды.                                                                                | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Выравнивание звука                                                                                 | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Укрепление певческого дыхания.                                                                     | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Дыхание и его виды.                                                                                | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   |                                                                                                    |   |  |                      |            |
| 4 | декабрь | 8 | Четкость и ясность артикуляции.                                                                    | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания.                        | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции                   | 2 |  | практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы)                 | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов.                   | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: квинты, сексты, септимы, октавы. | 2 |  | Практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Понятие диапазона. Расширение диапазона.                                                           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса                                | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   |                                                                                                    |   |  |                      |            |
| 5 | январь  | 8 | Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой        | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Двухголосие эстрадной песни, в произведениях различных жанров.                                     | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Пение двухголосия эстрадных песен, в произведениях различных жанров.                               | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   | Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.                     | 2 |  | практическое занятие | наблюдение |
|   |         |   | Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.               | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Со вьюном я хожу», «Реченька».           | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.                                       | 2 |  | репетиции            | наблюдение |
|   |         |   |                                                                                                    |   |  |                      |            |
| 6 | февраль | 8 | Пение a`capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.                  | 2 |  | беседа               | опрос      |
|   |         |   | Пение упражнений без сопровождения «Зоренька»,                                                     | 2 |  | Практическое         | наблюдение |

|   |        |   |                                                                                                                 |   |  |                         |            |
|---|--------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------|------------|
|   |        |   | «Березка», «Пастушонок».                                                                                        |   |  | кое<br>занятие          | е          |
|   |        |   | Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве.                                                | 2 |  | Практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Позиции и движения головы, рук, ног.                                                                            | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Эстрадное творчество. Жанры эстрадного музыкального творчества.                                                 | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Просмотр видео с эстрадными песнями. Разбор песен по жанрам..                                                   | 2 |  | репетиции               | наблюдение |
|   |        |   | Выполнение упражнений: Выход вперед, шаг назад, движения рук                                                    | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Выполнение упражнений с определенными сложностями.                                                              | 2 |  | репетиции               | наблюдение |
| 7 | март   | 8 | Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «До, ре, ми», «Гамма».                      | 2 |  | Практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Раскрытие темы .Что такое «имидж» Как он влияет на человека.                                                    | 2 |  | Практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж                                                                           | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.                                 | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах                                      | 2 |  | репетиции               | наблюдение |
|   |        |   | Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах                                      | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Анализ выступлений (как подается произведение                                                                   | 2 |  | репетиции               | наблюдение |
| 8 | апрель | 8 | Как раскрывается художественный образ                                                                           | 2 |  | практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму                                                     | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму                                                     | 2 |  | Практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).                                               | 2 |  | Практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний. | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Исполнение несложных вокализов, упражнений.                                                                     | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.                                                             | 2 |  | репетиции               | наблюдение |
|   |        |   | Исполнение несложных вокализов, упражнений.                                                                     | 2 |  | беседа                  | опрос      |
| 9 | май    | 8 | Понятие «культура слушателя».                                                                                   | 2 |  | репетиции               | наблюдение |
|   |        |   | Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.                                        | 2 |  | практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Просмотр видео с эстрадными песнями                                                                             | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений.                                                        | 2 |  | Практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Подготовка к концертным выступлениям.                                                                           | 2 |  | Практическое<br>занятие | наблюдение |
|   |        |   | Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).                                               | 2 |  | беседа                  | опрос      |
|   |        |   | Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).                                               | 2 |  | беседа                  | опрос      |

|       |  |  |                      |     |  |           |                |
|-------|--|--|----------------------|-----|--|-----------|----------------|
|       |  |  | Сценическая практика | 2   |  | репетиции | наблюдени<br>е |
|       |  |  | Итоговый урок        | 2   |  | беседа    | опрос          |
| всего |  |  |                      | 144 |  |           |                |